5 ANIVERSARI aspace 1961-2011

# CONNEXIÓ

Any 2013 / Núm. 22

## SUMARI

NOVETATS
- Dia Nacional de la paràlisi cerebral .. 02
- En marxa per la paràlisi cerebral .... 04

REPORTATGE
- Londres 2012 ..... 09

ASPACE
- Intercanvi esportiu ..... 10
- Casal d'estiu ..... 11

ENTREVISTA
- Jannick Niort, Fundació Psicoart ... 12

ÚLTIMA HORA
- Només podem dir: GRÀCIES ..... 18

El gran repte s'apropava i els nervis ja estaven immersos en els nostres cossos, no només per viure la competició pròpia de BOCCIA sinó per poder tenir aquesta gran experiència de conviure amb altres esportistes amb diversitat funcional.

# EDITORIAL

Comença la temporada. Comencem amb ganes i forces renovades. O no!!! Perquè ens ha passat de tot, coses bones i no tant bones.
Abans de marxar al juliol, vam fer una promesa els de la redacció de la revista, no obriríem cap diari en tot l'estiu, no llegiríem la premsa, l'estiu és per passar-s'ho bé.

No tots hem estat capaços, i just entrant per la porta el dia 13 de setembre amb la ressaca de la manifestació de la Diada, just entrant per la porta ja parlàvem de les retallades, de la prima de risc, de l'impagament de les nòmines de juliol de la Gene.... "defecte professional" de redactors de revista amateur, fixar-se en altres revistes, diaris, malgrat sàpigues que això no et farà cap bé.

Sort que al final el missatge que va calar en el grup va ser el del Ramiro que va venir a veure'ns a la redacció i ens va dir "qué bien os ha sentado el verano!...",
Sí senyor, aquest és el missatge que volem transmetre, tot el contrari del "...cuando pasas un verano como el mío es para olvidar...", no direm qui ho va dir.

Intentem ser positius, realistes però positius i esperem que amaguin les tisores al calaix.


# STAFF

**Direcció**
Rosa Ortolà, Xavi Soteras, Pedro Cordero, Martí Cuixart, Emilia Vicioso, Ramiro Herrador, Miguel Quintero, Jordi Cabrera, Luis Sierra, José Luis Hurtado, Matafaluga, Verònica Pàmies, Francisco Javier de la Fuente, Manolo Martínez, Merçe Serra, Chema Martín, Sergi Pérez, Yolanda Pons

**Suport tècnic**
Celina Koekenbier
Yolanda Elipe

**Maquetació**
Insight-design.es

**Coordinació tècnica**
Xema Martín
Esther Hoff

**Col·laboració**
Sandra Marrugat, Confederación Aspace, Silvia Alba, Anna Carreras, Carlos Valera, Jannick Niort, Adrià Mondiu.

**Amb el suport d'Aspace**


# ASPACE al Dia Nacional de la Paràlisi Cerebral

**Sandra Marrugat** / Centre d'integració social Aspace Badalona

Els dies 4, 5 i 6 d'Octubre, un grup de nois i de noies, i uns monitors, vàrem anar a Màlaga a unes jornades, concretament per a la celebració del Dia Nacional de la Paràlisi Cerebral. Va ser interessant perquè els protagonistes érem les persones que tenim Paràlisi Cerebral.

Hi havia ASPACE's de tota Espanya. Almenys en aquestes jornades vàrem poder expressar el que nosaltres sentim, ja era hora, perquè sempre s'organitzen jornades per a professionals i famílies i no s'acostuma a escoltar la nostra veu.

Aquestes jornades es van celebrar a La Universitat de Màlaga, érem unes 400 persones, i es va parlar de diferents temes dividits en les següents taules rodones: Comunicació i Noves Tecnologies; Vida Independent i Autonomia Personal; i Integració Sociolaboral.

Nosaltres vàrem presentar una ponència basada en el curt: I per què nosaltres no?, curt que explicita, segons l'experiència dels actors, com la família no s'implica en el tema de les relacions afectives i de parella.

Voldria destacar que a l'acte de clausura es va llegir el Manifest de les persones amb paràlisi cerebral 2012. Va ser un moment intens i emocionant.

Ah!! i també, vull comentar, la nostra sorpresa quan vam veure que una de les fotografies finalistes del concurs de fotografia de la Confederació era la de l'Emilia i del Xavi, qui treballa a ASPACE i col·laboren a la redacció de la revista Connexió Aspace. Enhorabona!!

Si voleu mes informació aquí teniu la Web de la Confederació Aspace .

www.aspace.org, on trobareu el resum de totes les ponències.

# Más de 400 personas se dieron cita en Málaga para celebrar el Día Nacional de la Parálisis Cerebral

CONFEDERACIÓN ASPACE

Por segundo año consecutivo, cientos de personas se dieron cita, esta vez en Málaga, para hacer del Día Nacional de la Parálisis Cerebral ese momento especial que surge cuando 400 voluntades se unen con un objetivo común y loable.

Es cierto que en este día se aprovecha para visibilizar el movimiento, para reclamar a la sociedad aquellas metas que nos quedan por alcanzar y mostrar las capacidades y la realidad de las personas con esta discapacidad; pero al fin y al cabo, lo que importa a quien recorre cientos de kilómetros para estar en el Día Nacional de la Parálisis Cerebral es reencontrarse con antiguos compañeros, conocer otros nuevos, compartir experiencias y renovar esperanzas. Así que podemos decir que todos estos objetivos se cumplieron satisfactoriamente.

El movimiento ASPACE goza de buena salud, y el Día Nacional de la Parálisis Cerebral, con tan solo dos años de vida, ha demostrado ya su trascendencia, pues ninguna autoridad relacionada con la discapacidad quiso perderse nuestro encuentro. El Alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; el Director de Políticas de Apoyo a la Discapacidad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Ignacio Tremiño; el Director General de Políticas de Discapacidad de la Junta de Andalucía, Gonzalo Rivas; el presidente del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad, Luís Cayo y la Directora de Formación, Empleo y Proyectos de Fundación ONCE, Sabina Lobato, decidieron acompañarnos en la clausura del acto, lo que supone todo un reconocimiento a las personas con parálisis cerebral y al peso específico del movimiento ASPACE dentro del Tercer Sector de la discapacidad.

En ese mismo acto de clausura se leyó el manifiesto que el movimiento de la parálisis cerebral ofreció a los medios y a la sociedad en su conjunto. El manifiesto se elaboró con las aportaciones de un grupo de personas con esta discapacidad que participaron en los talleres de autogestores de ASPACE Huesca. Sus puntos más reivindicativos son:

1) Queremos hacer una vida en común con el resto de ciudadanos, en una sociedad inclusiva sin barreras y no quedar relegados a centros de día, residencias, centros especiales de empleo...

2) No queremos ser objeto de sobreprotección, pues nos impide progresar en nuestro crecimiento personal.

3) Para continuar avanzando en nuestras relaciones afectivas y sexuales requerimos de un mayor apoyo.

4) Reclamamos los apoyos necesarios, materiales y humanos, para poder tomar nuestras propias decisiones.

5) La sociedad debe reconocer nuestro valor intrínseco como personas, más allá de nuestra discapacidad.

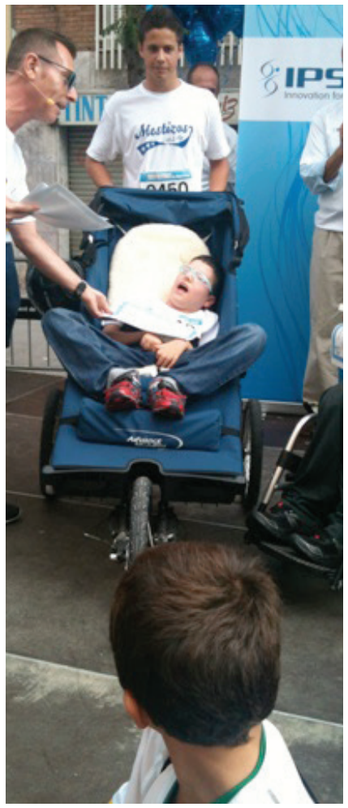
6) Queremos ser parte integrante de los órganos de representación y dirección de las diferentes instituciones de nuestra sociedad, incluidas las entidades que nos representan.

Ahora que Confederación ASPACE ha conseguido asentar y convertir el Día Nacional de la Parálisis Cerebral en una cita fija en el calendario, llega el momento de renovar el formato. Confederación ASPACE, sin abandonar el protagonismo de las personas con parálisis cerebral en este día, y sin abandonar el formato de las mesas redondas, quiere introducir nuevos elementos para la celebración del 2013, actividades formativas y lúdicas que incluyan a todos los asistentes: profesionales, padres, hermanos, menores... Os iremos informando puntualmente.

# En marxa per la Paràlisi Cerebral
## Segona edició de la cursa solidària

**Silvia Alba Ríos** / Treballadora d'Aspace

Diumenge 7 d'Octubre es va celebrar, al barri de Les Corts, la 2a cursa solidària "En Marxa per la Paràlisi Cerebral", organitzada per la FEPCCAT (Federació Catalana de Paràlisi Cerebral), de la qual ASPACE és membre, i va participar a la seva organització, amb voluntaris, que van fer possible aquesta jornada esportiva. La cursa va ser patrocinada pels laboratoris IPSEN.



Amb un èxit de participació, aquest esdeveniment va aplegar unes 1500 persones, que van recórrer els carrers de Les Corts.

Com l'any passat, es van fer dos recorreguts, un d'1km i un altre de 5km, on grans, petits, amics, familiars i membres d'entitats, van travessar l'Avinguda Sant Ramón Nonat, envoltant el Camp Nou.

ASPACE va comptar amb uns 140 participants i un bon nombre de col·laboradors a la fila zero.

ASPACE va comptar amb uns 140 participants i un bon nombre de col·laboradors a la fila zero.

Entre els guanyadors de la cursa, hi va haver dos nens de l'escola d'ASPACE, que van recollir el seu premi a la tarima, entregat per diferents autoritats; entre les quals hi havia el Conseller de Benestar i Família, el sr. Josep Lluís Cleries, i el regidor del Districte de Les Corts, el sr. Antoni Vives.

Per tancar l'entrega de premis, els laboratoris IPSEN Pharma, van fer entrega d'un txec de 15.000 euros a la FEPCCAT, per donar continuïtat a la tasca en benefici de la paràlisi cerebral, i de les entitats membres.

ASPACE dóna el seu agraïment més sincer a les famílies, amics, voluntaris i membres de l'entitat, per haver col·laborat amb aquest acte festiu, solidari i sensibilitzador, en el qual esperem continuar participant els propers anys!!!

# SUPERANDO LA PC
# ACEPTAR LOS ERRORES PARA APRENDER Y CRECER

**Manolo Martínez** / Redacció

En la vida nadie quiere pasarlo mal, todos intentamos evitar riesgos y estar lo más cómodos posible. Esto es algo comprensible y natural pero, en mi opinión, la comodidad excesiva no es buena compañera y al final puede convertirse en un camino al aislamiento que conduce al aumento de las limitaciones y a una dependencia total.

Cuando uno tiene dificultades para hablar, el simple hecho de pedir información cuando vas por la calle se convierte en misión imposible y frustrante, pues la gente de a pie no suele entenderte y por ello muchas veces ya lo evitas casi instintivamente, hasta que llega un día en que, como me pasó a mí, paseando por Barcelona necesitaba saber cómo llegar a una calle en concreto y decidí lanzarme a preguntar. Me dirigí a dos mujeres mayores sentadas en un banco pero efectivamente las señoras no entendían el idioma pc, también pregunté a una chica joven que estaba al lado pero sólo acertaba a mirar para otro lado como si nada de aquello fuera con ella, lo cual, ya me molestó más. Ante esta situación yo estaba a punto de irme cuando vi que la chica se disponía a abrir una tienda, entonces me di cuenta de que no era ninguna adolescente insegura y por eso decidí que era el momento de desempolvar mi tablero de letras y forzar un poquito la situación para dar un pasito más y conseguir ser tratado igual que cualquier otra persona. La tienda tenía un escalón, por lo cual, aparqué mi silla en la puerta, cogí mi tablero y entré andando hasta el mostrador. Según avanzaba la dependienta no sabía muy bien dónde meterse y con cara desencajada me decía , pero qué pasa, parecía asustada, pero a mí eso poco me importó. Al llegar al mostrador puse mi tablero encima y señalé la frase "cómo puedo llegar a", y luego señalé las letras del nombre de la calle que buscaba. Desde entonces la chica ya pudo tomar aire e indicarme con total normalidad. Objetivo cumplido, me despedí de ella y salí de la tienda más ancho y satisfecho que nunca.

De aquella experiencia aprendí varias cosas, la primera es que indiscutiblemente el tablero de letras es una herramienta casera que funciona de maravilla. Sobre todo si colocas las letras en la misma distribución que un teclado de ordenador, ya que si están en orden alfabético nunca encuentras la letra que buscas. También deduje que para otra vez será mejor entrar directamente en una tienda o un bar donde los empleados ya están predispuestos a escucha y atender al cliente al margen de su forma de hablar. Y por último, imagino que la dependienta sacaría sus propias conclusiones sobre su comportamiento en aquella situación.

Considero que si la persona renuncia a intentar hacer algo, quizás nunca sufra la decepción por no haberlo conseguido, pero el hecho de no intentarlo será como autocensurarse y aumentarse las limitaciones y las dudas sobre si hubiera conseguido o no su fin. Por lo tanto, creo que la única y mejor alternativa para evolucionar y avanzar en la vida pasa por asumir retos y lanzarse al mundo haciendo aquello que nos interese aunque no sepamos cual será el resultado último. Mi experiencia me dice que si luchamos y perseguimos aquello que deseamos, en la mayoría de las ocasiones lo conseguiremos, y si no es así, entonces el fracaso no será tal pues siempre nos dará la capacidad necesaria para sacar una lectura positiva e identificar donde está el límite y cuál sería la ayuda necesaria para superarlo, en este caso basta con un simple tablero de letras hecho con el ordenador. De lo contrario, si me hubiera ido no hubiera conseguido hacerme entender ni llegar a donde yo quería. No hubiera roto la barrera de comunicación, la cual, seguiría ahí esperándome para la próxima ocasión.

Todo es una cuestión mental y de actitud, fijarse un objetivo y al final encontrar el modo, la información, el apoyo y la vía adecuada para conseguirlo aunque no sea de la forma más común. El hecho de ver que otras personas usan la comunicación alternativa me hizo pensar que también sería una buena solución para mí en casos como el de aquella tarde, y efectivamente así fue.

Pude comprobar una vez más que es mejor no sacar conclusiones previas ni pesimistas, y que lo único que puede paralizar a una persona son sus propios miedos al fracaso. Francamente creo que no hay límites, sólo hay retos y oportunidades para superarse progresivamente, pero depende de la persona el querer asumirlos o no. Para mi la pc ya no es excusa de nada en absoluto.

gracare
Institut català d'ajudes tècniques
c/ Entença, 165
08029 Barcelona
tel. 93 490 26 29
fax. 93 490 75 73
www.gracare.com

AMPLIA GAMA EN EXPOSICIÓN (400 M2 APROX.) DE:
- SILLAS DE RUEDAS AUTOPROPULSABLES, TRANSPORTE, PASEO, CONVENCIONALES Y LIGERAS.
- SILLAS ELÉCTRICAS DIFERENTES MARCAS Y MODELOS.
- SILLAS PARÁLISIS CEREBRAL.
- SISTEMAS Y AYUDAS PARA BAÑO Y ASEO PERSONAL.
- AYUDAS PARA ACTIVIDADES DIARIAS (LECTURA, ESCRITURA, MANUALIDADES, ALIMENTACIÓN, ASEO, ETC.).
- SOMOS ESPECIALISTAS EN SISTEMAS DE SEDESTACIÓN (BUENA POSTURA CORPORAL).

# CRISI I DISCAPACITAT

**ANNA CARRERAS**

Mai no he donat, ni donaré valor als diners, només el suficient: per anar fent, ni més, ni menys. La crisi m'ha afectat poc, tan sols l'any passat em vaig quedar sense fer dues activitats, però que no em van treure la son.

Qui em coneix, sap que la crisi no m'és indiferent: quan puc ajudo al banc d'aliments, menys del què voldria, m'apassiona ajudar i tan de bo ho pogués fer més sovint...

Però, és hora de dir PROU i tornar a sortir a les places, això sí, pacíficament i sense crispar a ningú.

Tots sabem que les retallades han fet més mal que bé, sincerament crec que en la majoria dels casos han estat un pas enrere: sanitat, educació, treball... és llastimós veure gent coneguda, propera, quedar-se a l'atur o veure a les notícies gent que perd la seva llar.

Però ara la crisi toca de ple al món del discapacitat: no dic res que no se sàpiga, per a les persones que no tenen un discapacitat a prop, ja sigui familiar, amic, professional, som un ZERO A L'ESQUERRA, menys a l'hora de pagar. No em queixo, això sí, a l'hora de fer cua, en certs llocs ens deixen pas o paguem menys, molts estem en contra d'això, fem les mateixes activitats d'oci, som persones com tu.

Però, per ser persones com tu, necessitem recursos especials, per desenvolupar-nos, escoles d'educació especial, centres d'estimulació precoç, cadires, aparells ortopèdics, centres on viure...on també noten la crisi.

Alguns, els més valents i segurament els més conscients de les nostres limitacions, ens hem atrevit a treballar. Un cop més ens cal un servei específic per assessorar-nos, un SIL.

S.I.L: Servei d'Integració Laboral : on t'orienten, et formen si et cal, contacten amb empreses i, si treballes, et fan un seguiment durant un temps.

Això al SOC no ho fan, t'avisen per una entrevista, hi vas i...xoof per les dues parts: l'empresa no sap que ets discapacitat i tu amb la il·lusió de treballar veus que no és una feina adequada per a tu.

Més enllà del tema del treball, pel que ja hem sortit al carrer, ara les retallades també estan en les ajudes tècniques. CatSalut fins ara, cada 5 anys, et donava certs diners per comprar-te una cadira elèctrica valorada en uns 3500€, ara sols donaran el 50%. Malament! Una persona, sense família, vivint en un centre i tenint la pensió més baixa, no s'ho pot permetre!

Perdoneu que ho digui, però ja fa anys que CatSalut, segons el meu parer, no ha treballat bé aquest tema: sovint veig persones amb cadires de motor que potser l'utilitzen un cop al mes, això s'hauria de valorar més, no? Aquest dies sortirà la nova normativa per a les ajudes tècniques als discapacitats físics, que s'haurà d'aplicar a partir del proper any. Veurem les sorpreses que ens esperen, haurem de llegir amb atenció la lletra petita de les retallades en aquest apartat. ‹

# QUÈ PODEM FER?

**Redacció**

Ens han retallat en polítiques d'ocupació, en la Llei de Dependència, en ajudes tècniques, en Sanitat, en educació...

És cert que la situació és crítica, que moltes millores que havíem assolit en el nostre entorn s'estan perdent, que la factura en forma de conseqüències socials de la crisi és molt cara, que les famílies i persones discapacitades queden desprotegides.

És per això que la redacció de la revista es va plantejar la pregunta:

QUÈ PODEM FER?

És difícil respondre, primer van aflorar missatges negatius, buscant culpables, posant el focus en els polítics, finalment vam concloure que el millor és afrontar l'actual situació de manera valenta, serena, amb el missatge de que s'està tancant una porta però que n'obriren una altra, amb valors com la constància, la dedicació, l'esforç, la persistència, amb intel·ligència, individualment, com a col·lectiu, amb el suport de les entitats, tots units anant a buscar allò que volem.

QUÈ PODEM FER? Ens agradaria que ens enviéssiu el vostre missatge "positiu" davant l'actual situació, que us atreviu a contestar la pregunta al següente-mail: connexio@aspacecat.org i en el proper número posarem les vostres respostes. ‹

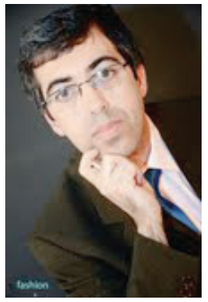
Autocars RAVIGO, S.L.





# SENTIRSE COMO MODELO

**Javier de la Fuente / Redacció**



Se puede pensar que todo lo que voy a relatar a continuación queda fuera del alcance de una persona con discapacidad. La gente no está acostumbrada a ver desfilar por la pasarela a dichas personas. Esto es debido a que todo el mundo, entre ellos me incluía yo, tiene una imagen estereotipada de un o una modelo, que tiene que ser de una figura perfecta sin ningún defecto, atractivo o atractiva etc. Error, y ya es hora de que la gente se vaya acostumbrando y pierda el miedo a ver a gente discapacitada desfilar por una pasarela; nosotros también podemos ser modelos.

En una entrevista con EAL (Equipo de Asesoramiento Laboral, una entidad que pertenece al instituto municipal de personas con discapacidad), me comentaron que había la posibilidad de hacer un curso de modelo en la academia Fashion Group. Demandaban personas con discapacidad con la intención de normalizar el mundo de la pasarela que, hasta entonces, era inaccesible para nosotros. Ya había tenido lugar una primera edición de dicho curso con alumnos muy jóvenes y que fueron algunos a hacer un desfile de pasarela a TV3. En esta segunda edición demandaban algunos alumnos de mayor edad. Antes de que comenzara el curso citaron a todos los participantes – unos veinte – para explicarnos en profundidad cuáles iban a ser las actividades, la duración, el book, e intercambiar impresiones y expectativas.

## La prueba de fuego

El curso duró cuatro grandes días, mi primera prueba de fuego fue la presentación: teníamos que decir nuestro nombre y una afición que tuviéramos. Algo tan fácil para casi todo el mundo, pero que a mí me resulta complicado debido a mi dificultad para expresarme con la suficiente fluidez verbal. Les debo informar que padezco una disfasia que viene a ser un trastorno del lenguaje que se acentúa más si hay multitud de personas observándome, pendientes de lo que voy decir. Nos fuimos presentando uno a uno y cuando llegó mi tan temido turno ocurrió justo lo que yo más temía: no era capaz de decir ni tan siquiera mi nombre. Por más que lo intentaba no había manera. ¿Mi pensamiento en ese momento? El típico "tierra trágame". Era como si las palabras estuvieran conspirando contra mí y se dijeran las unas a las otras "¿a ti te ha llamado? no, a mi no ¿y a ti?". Para mí, el intentar comunicar algo es como cuando una persona llega a casa ebrio a las tres de la madrugada, con las llaves en la mano e intenta abrir la puerta de su casa. Puede que acierte con la cerradura a la primera o a la segunda, o no acierte, y siempre tiene la opción que yo no tengo de llamar al timbre. Por suerte para mí, Laura y Elisabeth salieron al quite echándome un capote.

Una vez hechas las presentaciones nos dividieron en dos grupos de diez. Mi grupo pasó a una sala donde nos esperaban unas atractivas maquilladoras profesionales .El concepto maquillaje no entraba en mis esquemas, aunque por todos es sabido que a los presentadores de televisión se les maquilla para evitar el brillo de la luz en el rostro. Yo como muchas personas asociamos dicho concepto con la condición femenina y mientras maquillaban y yo esperaba mi turno, bromeaba pensando para mí: "chica! conmigo vas a tener que hacer una obra de arte". ¡Y eso hizo! En el parque de la Pegaso nos fueron cogiendo de dos en dos cada uno con un fotógrafo y una ubicación diferente. Nos decían que postura querían y ¡foto va y foto viene! Para acabar el día nos fotografiamos también con las maquilladoras, mientras el otro grupo hacia desfile de pasarela.

## La anécdota del día

El segundo gran día comenzó de la mano de dos guapísimas modelos profesionales. Nos enseñaron a desfilar, primero de uno en uno, después en parejas. En una de los pases ocurrió dicha anécdota: al hacer un giro perdí el equilibrio y me fui al suelo. Estoy seguro de que de haber presenciado la escena mis padres me habrían dicho, "que poca puntería tienes hijo con tanta modelo como hay en la agencia y en vez de cazar una modelo vas y me cazas una liebre". Aprendimos a desfilar con complementos, a hacer poses, y a realizar un carrusel (que consiste en que todos los que han participado en el desfile salen aplaudiendo al público asistente).

El tercer gran día una guapísima modelo nos evaluó lo que habíamos aprendido del desfile de pasarela y nos enseñó algo diferente. Llegó mi segunda prueba de fuego: el ensayo del casting que consistía en presentarse y decir "vengo de la agencia Fashion Group y estos son mis perfiles". Ir poniéndose de lado derecho, girar la cabeza, sonreír; de espaldas; volver a girar hacia la derecha... Pues la presentación y la frasecita de marras me costó lo suyo pero lo superé. Para acabar el día nos dieron clase de interpretación. Esto quizás fue lo más divertido.

El último gran día y a la vez triste; era la despedida. Casi todo el día sesión fotográfica vestidos con ropa elegante, casual, publicitando un producto y al acabar la sesión fotográfica un nuevo casting. Esta vez no era un ensayo, sino teníamos una cámara delante y grabando. La directora de la agencia, al ver que me puse nervioso y que no conseguía articular palabra, decidió hacerme una distendida entrevista. Me relajé un poco y respondí a sus preguntas.

Un par de semanas más tarde, nos volvió a citar la agencia, para evaluar mediante un jurado en plan Operación Triunfo, cómo nos desenvolvíamos por la pasarela, diferentes poses fotográficas y un casting.

En definitiva y a pesar de esos momentos puntuales en los que las palabras intentaron conspirar contra mí como siempre intentan hacer, debo deciros que esta vez no lo consiguieron del todo. La experiencia fue positiva y si me volvieran a proponer realizar de nuevo el curso no lo dudaría. Recomiendo a la gente con discapacidad que lo haga porqué el sentirse modelo aunque sea por unos días es sentir que eres importante, es un sentimiento que no se puede evocar con palabras. Por eso esta vez, y sólo esta vez, las palabras no pueden conspirar contra mí. ‹

En este artículo Rosa Ortolá, exalumna del Centro Piloto, se despide de sus compañeros de trabajo, jefes, y demás personas de su entorno laboral para despedirse de ellos después de que le dieran la invalidez. ¡Está jubilada!...

# Adiós muchachos o Por el mes era de mayo,...

**ROSA ORTOLA** / Redacció

Esto es lo que les envié a mis compañeros de trabajo, jefes, y demás personas de mi mundo laboral para despedirme de ellos después de que me dieron la invalidez ¡Estoy jubilada!

¡Hola gente!

Así suelo empezar mis correos para anunciaros cosas más o menos importantes y esta no es ni más ni menos importante que las demás, es, tan sólo, un poco diferente.

Anteceden a estas páginas un tango y un romance (Los he suprimido porque ocupan dos páginas) por los títulos deduciréis lo que os quiero decir, esos títulos estaban en mi memoria y han surgido porque quien guarda halla. Os advierto que lo que os voy a decir no es fácil aunque lo parezca, es una decisión mía muy meditada y consultada.

Según mi toma de posesión, soy funcionaria de la Generalitat de Catalunya desde el 1 de mayo de 1991, en esta nómina cobraría mi séptimo trienio pero no lo voy a cobrar. Unas personas han evaluado mi salud, después de los últimos acontecimientos y habiendo hablado con los profesionales pertinentes, han decidido que deje de ir a la oficina, de levantarme a las seis y media de la mañana escuchando RNE mientras me arreglo para deciros buenos días, fichar, tomar mi primer café, bueno el segundo, pues ya he desayunado un algo con mi chute mañanero, consultar el BOE y el DOGC y enviaros por correo mis buenos días con cuatro chorradas que os colapsan el correo y alguna disposición de interés, luego trabajar un poquito, ir a desayunar, charlar, criticar, poner a los caps de vuelta y media en ocasiones y volver a la tarea, haceros preguntas, daros algún susto y haceros reír de vez en cuando con mis salidas y comentarios que parece que no estoy pero estoy y a la hora de terminar deciros: ¡Adiós gente!.

La vida, en general, y como parte de esa vida, la vida laboral, es un tango y hay que bailarlo. Empecé a bailar ese tango general el 27 de marzo de 1959 y el laboral, como técnica superior de la Generalitat de Catalunya, el 1 de mayo de 1991. Ambos tangos se han cruzado y a veces confundido y fundido en uno sólo. Ambos me han dado muchas alegrías y penas, en ambos he reivindicado mi diferencia y necesidades especiales que, casi nunca, han pasado de las buenas palabras, con el consabido cabreo por mi parte y, a veces, la lluvia ha asomado a mis ojos, lluvia de rabia que se ha tornado en tormenta, a veces lluvia resignada pero rara vez la habréis visto caer de ellos.

He bailado este tango con excepcionales, buenos, mediocres y malos bailarines y algunos han quedado por el camino, generalmente los excepcionalmente buenos, los echaremos de menos todos. El mal que me hayan hecho los mediocres y los malos bailarines lo perdono pero no lo olvido ya que hasta de lo malo se aprende.

Uno de vosotros, una, me ha dicho siempre que me he columpiado bastante con la excusa de mi discapacidad, la verdad es que no le falta razón pero de alguna manera he tenido que compensar las injusticias que se han hecho en mi persona por ese motivo, o eso he creído, la verdad es que siempre he pensado que estaba llamada a otro tipo de tareas de las desempeñadas, que no he dado todo lo que podía porque desde el primer día no se ha sabido que tareas asignarme para mi mayor y mejor rendimiento, imagino que el no saber estar calladita y no hacer lo políticamente correcto ha influido bastante. Como dicen en mi pueblo, traducción libre, nadie es un vago si le adivinan el trabajo y reconozco que, a veces me he pasado y entono el mea culpa pero nunca dejaré de ser la mosca cojonera, otro bautizo, que he sido siempre, ya que ya apuntaba maneras cuando me enfrenté, por primera vez a una directora general que no quería recibirme a pesar de mis cartas y apelé a Funció pública, tan sólo entonces y después de hablar con la persona de Funció pública, me atendió a regañadientes y me dijo que los trapos sucios habían que lavarlos en casa, no me sirvió de nada pero a ella le cayó una buena bronca, a los políticos no les gusta que se les abronque nunca y menos por las quejas laborales de una funcionaria recién llegada, o cuando le pedí el coche oficial a un alto cargo de Benestar, para ir al dentista porque había huelga de taxis a la hora de la consulta ¡Lo peor es que me lo dejó! Ya en Empresa i Ocupació, Treball, especialmente estos últimos años, he puesto en practica el poder de mi pluma en forma de correo y no se ha librado nadie, bueno si, el President. Desde Consellers hasta Caps de Secció, incluso algún compañero, todos aquellos que he creído que lo merecían han probado la mordacidad de mi pluma y no me arrepiento de ninguno. Todo esto lo digo sin acritud y sin rencor alguno, ya que lo pasado, pasado queda, espero que estas palabras sirvan para que otra persona con parálisis cerebral no se encuentre con lo que yo me he encontrado.

Ahora os digo *Adiós muchachos*, bailando este tango ya fuera del ámbito laboral veintiún años justos después de haberlo empezado a bailar *por el mes era de mayo/ cuando hace la calor...*

Espero haber sido una buena compañera y una buena técnica, con un poco de genio, eso si, y que no me olvidéis, yo a vosotros tampoco y os dejo mi correo por si queréis escribirme y quedar para tomar un café (bbbbb@terra.es o nnnnnn@yahoo.es)

Por último sólo me resta hacer una pequeña celebración para despedirme de mi vida laboral, no activa, no sé cuándo ni dónde pero junto a vosotros. Esperaremos a arreglar los papeles, a cobrar la primera nómina como pensionista y a que el hospital de Sepúlveda se recupere, ya que creo que hay media planta de baja, con una baja definitiva, la mía.

¡Ah! Por si se os ocurre la peregrina idea de hacerme un regalo, a parte de vuestra amistad que es el más valioso, os recuerdo que soy mujer de gustos sencillos y que un conjuntito de collar, pendientes, pulsera y anillo de brillantes será suficiente, los pendientes de oro, en las orejas sólo puedo llevar oro ¡Lo digo para que no pensáis mucho!

Besos a ritmo de tango,
*Rosa*





# LONDRES 2012

**Carlos Varela** / Treballador d'aspace

A bord d'un avió de la companyia IBERIA de Londres a Madrid, el trajecte dóna per pensar molt. Entre d'altres coses per meditar sobre la situació de la BOCCIA ESPANYOLA a nivell internacional.

Són purament reflexions, de present i d'altres de futur. Voldria destacar que no tornem dels Jocs Paralímpics de Londres 2012 com pensàvem, però no em fixaré amb el terme "medallitis" com a únic criteri per valorar les nostres actuacions.

Ha estat un cicle de treball ple d'emocions, un camí d'aprenentatge constant, amb una filosofia de treball molt diferent però sobretot amb una il·lusió d'assolir un objectiu comú; la classificació per primera vegada a uns JJPP per a la Verònica Pamies i els quarts Jocs pel Pedro Cordero, contant amb la meva pròpia aportació com a tècnic i fisioterapeuta.

Durant aquest cicle de quatre anys després dels JJPP de Pekín, ens hem trobat amb 3 peatges internacionals on la nostra actuació havia de ser clau per a poder classificar-nos pels JJPP de Londres, ja que segons la posició obtinguda en cada campionat sumaria una puntuació final amb la qual havíem d'estar entre els 7 millors països del món.

Setembre del 2011,; mirada a un futur pròxim amb màxima expectació però amb un llarg camí de treball afinant els entrenaments i la estratègia amb la que havíem de fer front als nostres rivals internacionals.

El gran repte s'apropava i els nervis ja estaven immersos en els nostres cossos, no només per viure la competició pròpia de Boccia sinó per poder tenir aquesta gran experiència de conviure amb altres esportistes amb diversitat funcional (paràlisi cerebral, d. Física, d. Visual i d. Mental) i, formar part de la gran família paralímpica espanyola on la nostra actuació sumaria un granet de sorra més per estar entre els 10 millors països del món.

Aquesta convivència es donava en una villa on només el personal tècnic i esportiu podien ser-hi, de gran importància per tenir un descans psicològic sense pressió mediàtica, familiar i/o institucional; assumia al voltant dels 5.000 esportistes amb els consegüents 4.000 entrenadors, guies, personal mèdic i tècnics.

Durant la setmana prèvia al inici de la competició, teníem entrenaments durant 2 hores diàries, la resta de temps era per visitar les diferents instal·lacions dels Jocs així com anar a trobades institucionals, la més significativa l'aportació de la Infanta Elena, apropant-se i desitjant-nos el millor resultat i satisfacció personal a la nostra participació així com el nostre president M. Rajoy.

En el què va durar la nostra competició, van ser partits molt intensos amb els que les emocions formaven part del resultat, no ens vam classificar per a la ronda posterior però la conclusió de la nostra actuació, per una banda gratificant per haver estat lluitant contra els millors esportistes del món i per una altra, ben apresa la lliçó de millorar el material i les formes de treballar com a selecció, tenim les eines necessàries per fer del nostre futur, un futur molt ambiciós.

Tota una experiència, amb emocions positives i negatives però sobretot amb un esperit en comú, la integració de les diferents persones amb diversitat funcional a través de l'esport actuant en un acte tant important, reconeixent les nostres competències com a persones que som en aquest món.

Per finalitzar, només m'ha quedat clar que, l'esforç i dedicació sempre es veurà recompensada d'alguna manera però sobretot, no deixarem de lluitar per estar entre els millors del món.

# INTERCANVI ESPORTIU

## ASPACE ESPORTS

El passat mes de Maig un grup de nois i noies d'Aspace van participar en un intercanvi esportiu amb l'escola ordinària "Era de dalt" de Tona.

L'escola es va interessar en fer una activitat esportiva i de convivència amb nosaltres. Ens vàrem posar en contacte i vam començar a treballar-hi.

Finalment el dia 10 de Maig vam desplaçar-nos al pavelló municipal de Tona (comarca d'Osona) i allà els nois d'Aspace van ensenyar els esports que practiquem a la nostra escola. Vàrem convidar a tots els nens i nenes de 6è de primària a fer esport amb nosaltres. Vam fer eslàlom i boccia, els hi vam explicar en què consistia cada esport, el seu reglament i com adaptem el material segons la discapacitat per obtenir una bona pràctica esportiva.

Va ser una experiència molt enriquidora, tant per ells com per nosaltres, estem molt contents de poder haver compartit aquesta experiència i esperem poder tornar a repetir-la.

Fruit d'aquesta jornada els nois i noies de l'escola "Era de dalt" han volgut compartir amb nosaltres la seva experiència:

"Les activitats han sigut molt guais." Marc C.

"Em va sorprendre perquè els nois i noies amb paràlisi cerebral eren experts en les activitats que fèiem, en sabien molt. Sobretot com feien anar les cadires." Eric S.

"Em va agradar perquè vaig veure que estan més capacitats del que ens pensàvem." Toni.

"En l'esport de la boccia hi havia nois i noies que sabien tirar molt bé." Edgar.

"Va molar!" Marc G.

"Van ser molt amables per venir a jugar i a ensenyar-nos el que saben fer." Eric S.

"D'aquí a poc, s'hi n'aprenen una mica més podrien anar a les olimpíades. " Eric B.

"Em va agradar molt i voldria tornar a jugar amb ells." Marc G.

"Gràcies per deixar-nos provar d'anar amb cadira de rodes." Judit M.

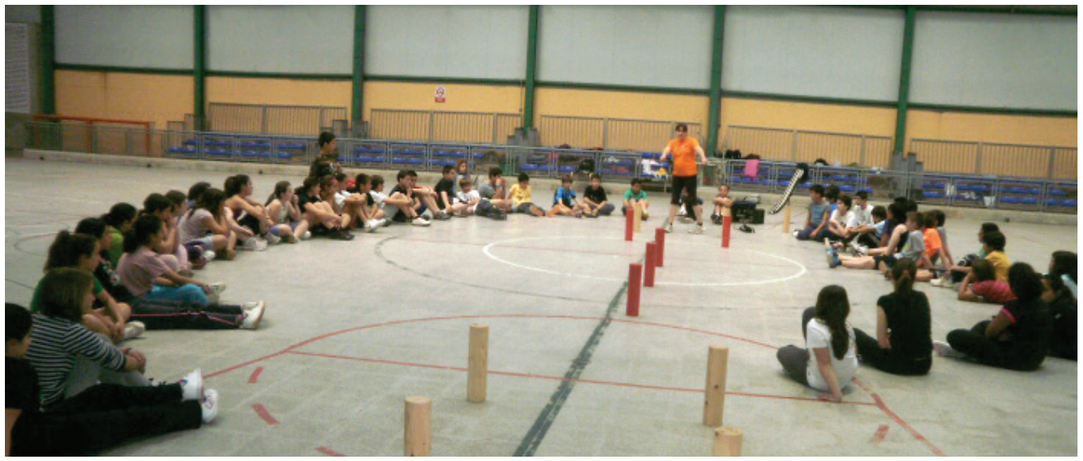
"En Diego era molt bo i ens va caure molt bé." Àlex.

"Anar amb cadira va ser una experiència i ens va ajudar a posar-nos a la pell d'altres persones. " Gemma.

"Va ser molt xulo poder provar dos dels seus esports que nosaltres no coneixíem." Lídia

"M'agradaria fer més activitats amb ells o les activitats que vam fer poder-les fer més cops, que hi haguessin més jocs de boccia o més circuits." Samuel i Arnau

La directora de l'escola ens va agrair l'esforç realitzat per poder portar a terme aquesta jornada, i va comentar que "la convivència que els nostres alumnes van poder fer amb vosaltres ens ajuda a conèixer i a compartir, i això, a la vegada, ens ajuda a valorar i a estimar".





# CASAL D'ESTIU D'ASPACE

## ASPACE LLAR

En aquest article volem apropar-vos l'experiència del casal d'estiu que es va fer al centre pilot, i que va organitzar aspace llar.

Enguany el Casal d'Estiu d'Aspace, s'ha realitzat del 28 de juny al 27 de juliol. Ha estat tot un èxit, gràcies al gran esforç realitzat per tots els professionals de l'entitat que hi han participat. Hem experimentat un augment de les inscripcions en referència a l'any anterior, de 24 a 34 places, la modalitat d'inscripció per setmanes ens ha ajudat a que les famílies tinguessin més facilitats a l'hora d'apuntar-s'hi.

### L'activitat estrella va ser un espectacle de contes adaptats.

Hem combinat la rehabilitació amb les activitats lúdiques, procurant adaptar-les a les capacitats i edats de cada grup, intentant fer-les amb el màxim d'il·lusió i empenta per què tothom gaudís d'allò més.

Un cop a la setmana cada grup feia activitat aquàtica a la piscina desmuntable, per pair millor l'onada de calor. S'han fet tallers, partides a la "wii", sessions de karaoke, jocs, activitats sensorials. Alguns grups han realitzat diverses sortides per la ciutat de Barcelona, els més grans van anar a veure l'obra de teatre que interpretaven els companys del Centre de Teràpia Ocupacional de Badalona.

La darrera setmana vam fer un esmorzar de germanor professionals i nois/es, al pati de l'escola i l'últim dia la ja tradicional festa de l'aigua de cada any.

Però l'activitat estrella va ser un espectacle de contes adaptats a la pluridiscapacitat, que es va dur a terme a través d'un projecte del Districte de Sants-Montjuïch.

Us hi esperem a tots l'estiu vinent amb moltes ganes i energies renovades!!

# ENTREVISTA con JANNICK NIORT
## DE LA FUNDACIÓN PSICOART

Redacció

Jannick Niort, fundadora y directora de la Fundación Psicoart, que ofrece clases de danza, teatro, música, y toda actividad relacionada con el arte a personas con discapacidad intelectual, física o sensorial.

### Qué es la fundación PSICO-ART? Cómo fueron los inicios de la fundación PSICO-ART y cómo surgió la idea?

La Fundación PSICO-ART es un centro de actividades artísticas, sobre todo danza para personas con discapacidad intelectual, física, sensorial y niños/as con necesidades educativas especiales.

La Fundación nació hace más de 20 años, en 1989, y surge a raíz de mi propia carrera: Yo era bailarina profesional y, al cabo de unos años, decidí dedicarme a la docencia de la danza. A través de esta experiencia, me di cuenta de que había niños con diferentes problemas, de coordinación, tartamudez, problemas de aprendizaje, entre otros, y que les iba muy bien la actividad de danza en todos los aspectos, físico, psíquico, intelectual, emocional, y a partir de ahí enfoqué mis esfuerzos en poner en marcha esta fundación.

También quise profundizar conocimientos. Entonces estudié en el Instituto Médico de Desarrollo Infantil, luego me licencié en Psicología en la Universidad de París y recientemente defendí mi tesis doctoral.

Mi formación en danza, mi experiencia y mi formación académica han sido la base para trabajar con las personas con discapacidad.

### ¿Cuántas personas participan en la actividad de danza y cuál es el perfil de estas personas?

Hay varios grupos. Un grupo de niños/as, otro de chicos/as más afectados, y un 3er grupo que es el que actúa, donde hay personas de todas las edades.

¿El perfil?. La Fundación Psico-Art está dirigida a toda persona, niño/a, joven o adulto con discapacidad intelectual, física o sensorial.

### ¿Hay otras actividades a parte de la de danza?

Anteriormente, cuando disponíamos de local propio, a parte de la danza, hacíamos otras actividades como música y teatro hablado, o aula de padres, pero la falta de espacio nos ha hecho centrarnos en la danza, aunque dentro de ella utilizamos múltiples recursos, en relación con la expresión, la música, el teatro. En alguna ocasión han comparado Psico-Art con un Instituto del Teatro para personas con discapacidad. ¡Ya me gustaría!

### Sobre la función terapéutica de la danza en estas personas, ¿qué nos puedes decir?

¿Función terapéutica? En danza está implícita, a todos los niveles.

Quiero dejar claro que no hacemos danza terapia. Ahora está de moda utilizar la palabra terapia detrás de cualquier otra actividad, eso es distinto, hacemos danza para personas con y sin discapacidad con la finalidad de actuar. El escenario es terapéutico. La disciplina de teatro es terapéutica. Los actores se responsabilizan mucho durante los ensayos y las actuaciones. La convivencia en los camerinos, la responsabilidad de desempeñar un papel y otro, y otro más, les provoca emociones y también una toma de conciencia para subir al escenario con seguridad.

No hacemos una obra. Tenemos un repertorio y actuamos cuando nos solicitan o cuando nos ofrecen un teatro. Evidentemente sabemos que detrás de todo esto hay unos beneficios terapéuticos pero ese no es el objetivo final. El objetivo final es actuar, subir al escenario, y eso lleva implícito grandes beneficios para la persona.

> A menudo pienso que las personas con discapacidad mantienen muchos de los valores que se han perdido en nuestra sociedad.

A través de la danza trabajamos aspectos a nivel psicológico, como la conducta, a nivel físico, como la coordinación, el equilibrio, a nivel social con las vivencias artísticas, a nivel educativo, la técnica de la danza, pero sobre todo planteamos la actividad a nivel de escenario, de espectáculo con todo lo que conlleva de preparación. Es un proceso.

Para poder ayudar a la persona hay que tener en cuenta las características de cada uno, personales, intelectuales, motrices y hacer un trabajo tanto individual como grupal.

### ¿Qué diferencia hay de trabajar con gente con discapacidad, o sin discapacidad?

Hay aspectos parecidos a cualquier compañía de danza, como la disciplina en los ensayos y en las actuaciones, clases. El trato, si trabajamos con niños, trato de niños, y si trabajamos con adultos, trato de adultos.

Respecto a las diferencias, nosotros tenemos en cuenta las características de cada tipo de discapacidad para fortalecer a esa persona tanto a nivel físico como emocional. Y, si lo miras bien, eso también lo hace cualquier maestro de danza que conoce a sus alumnos y da a cada uno lo que necesita.

Es evidente que hay cosas a nivel de técnica que no hacemos, sin embargo intentamos que en el escenario todos se puedan lucir.

Trabajamos con la capacidad de las personas. Desde Psico-Art intentamos hacer llegar al público el concepto de personas con capacidades diferentes y no el de discapacidad.

### ¿Tenéis algún tipo de relación con alguna compañía de danza o teatro profesional?

Sí. Este año nos han apoyado la Productora Focus, y la Fundación Romea. Nos proporcionan escenarios, técnicos, publicidad. En alguna ocasión hemos compartido escenario con otras compañías de danza profesionales.

### ¿Recibís encargos para actuar?

Sí. De diferentes entidades. Nos han llamado de Dincat, de colegios, de centros diversos, del Ayuntamiento y de la Generalitat. Además en alguna ocasión organizamos y producimos nuestros propios espectáculos. Solemos actuar en teatros aunque también hemos hecho televisión y cine.

### ¿Qué es lo que has aprendido al trabajar todos estos años en este entorno?

Me he sentido muy bien siempre, ha sido vocacional, he aprendido muchas cosas, como a medir el tiempo de forma diferente, a esperar, a valorar las cosas de forma distinta, a dar importancia a cosas pequeñas, a pequeños logros. Hay mucho cariño, te enseñan humildad. He descubierto mucha capacidad en estas personas.

A menudo pienso que estas personas mantienen muchos de los valores que se han perdido en nuestra sociedad.

### ¿Cuando hacéis alguna actuación, cómo responde el público y qué representa para los actores subirse a un escenario?

El público normalmente responde bien y sale con los pañuelos en la mano, aunque a veces nos gustaría tener más público, públicos diferentes que vengan a vernos sin ideas preconcebidas ni perjuicios.

Nos gusta que la gente venga a ver un espectáculo de danza, no a ver a personas con discapacidad hacer danza.

### Una frase con la palabra Psico-Art.

Psico-Art: una forma de bailar, una forma de vivir.

Tecno-Ortesis S.R.L.
Tècnics Ortopèdics Artesans des de 1924
Sr. Mariano Sánchez i Font
Tècnic Ortopèdic
Carrer d'Àvila, nº 82 baixos 1 i 2
08005 Barcelona
(Poble Nou - Vila Olímpica)
933 092 915
607 961 616
info@tecno-ortesis.com
www.tecno-ortesis.com

En estas páginas dos personas de la redacción o no, defienden su punto de vista sobre un tema concreto.

# "L'INTOCABLE"

Sinopsi:
La pel·lícula "L'Intocable" està basada en un fet real, tracta d'un aristòcrata que per un accident queda tetraplègic (anomenat Philippe), que contracta els serveis d'un assistent personal "atípic" al perfil habitual: Driss, un jove immigrant africà que procedeix d'un barri marginal dels suburbis de París, de família humil, sense cap formació a nivell assistencial però amb altres virtuts i qualitats humanes molt més valorables que aconsegueixen que Philippe torni a tenir ganes de viure.

**Yolanda Pons** / **Redacció**

Per opinar vaig a basar-me solament en l'aspecte emocional, en el que la pel·lícula m'ha transmès i no en l'aspecte econòmic, ja que és cert i no es pot obviar que la vida d'una persona discapacitada és més fàcil o disposa de més comoditats o avantatges a nivell material si es té recursos econòmics que si es no disposa d'ells.

Que per què m'ha agradat la pel·lícula? Doncs per molts motius: és humana, sensible, emotiva, realista, propera, barreja humor amb humanitat, commovedora, impactant, entranyable, divertida... És una pel·lícula que ensenya molts valors.

Però haig de destacar sobretot el tracte que té Driss (l'assistent) cap a una persona amb discapacitat, que tenint en compte les seves limitacions físiques (perquè en cap moment ho jutja a nivell psíquic), el seu tracte cap a ell és totalment normal, ni el sobreprotegeix ni el compadeix. Destaco també la seva naturalitat, l'espontaneïtat, el suport i el valor humà cap a Philippe, no el tracta com un malalt sinó com una persona, això és el que li fa sentir-se bé a Philippe amb ell i per això el contracta. Alguns poden pensar que l'actitud del Driss és per interès, per la posició econòmica que té Phillipe, però no ho crec, la

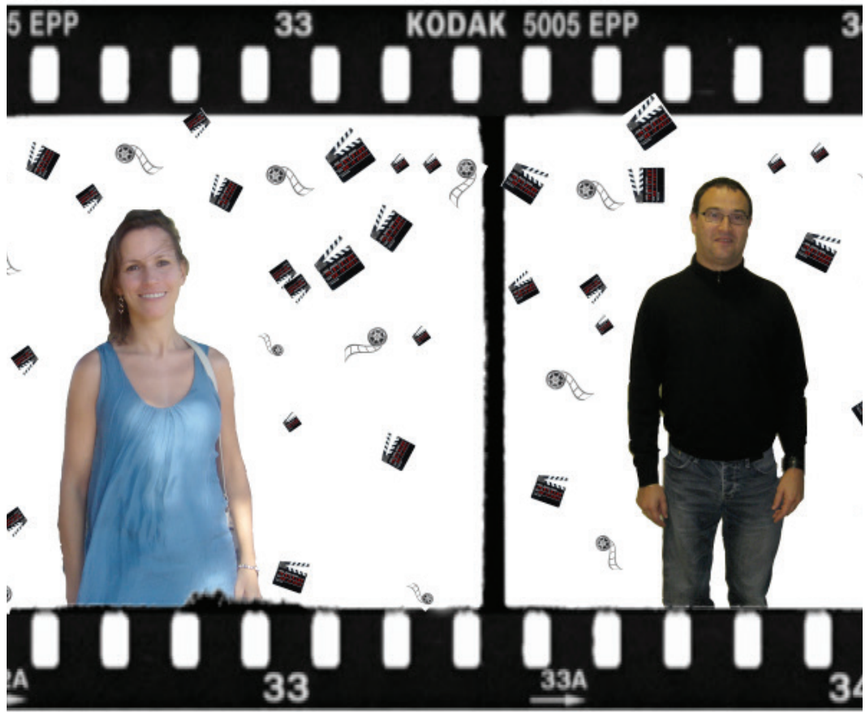
## La pel·lícula ensenya valors, aconsegueix emocionar i dóna molt que pensar.

qualitat humana no es pot fingir, es té o no es té, l'assistent el tractaria igual encara que no tingués diners o l'hagués conegut al carrer i s'haguessin fet amics, la seva actitud seria la mateixa perquè és la seva personalitat.

És admirable la relació d'amistat que es crea entre els protagonistes, els dos tenen virtuts que serveixen per ajudar-se mútuament, els dos aconsegueixen que creixi la seva pròpia autoestima: Philippe ensenya a Driss a confiar en ell mateix, a tenir més seguretat, li fa veure que pot tenir moltes qualitats encara que no tingui estudis; i d'altra banda Driss aconsegueix que Philippe cregui en l'amor, li ajuda, li transmet valor i confiança perquè iniciï una relació amorosa, perquè... no és millor tenir un persona positiva al teu costat que t'ajudi, t'animi, que et doni aquesta empenta que tu no t'atreveixes a donar, que confiïn que l'has d'intentar, que et digui que pots caure però que si no ho intentes no ho sabràs mai? això és el que l'assitent fa amb el protagonista, en comptes de compadir-ho i dir-li que en les seves circumstàncies cap dona es fixaria en ell, li dóna les energies que li falten i finalment ho aconsegueix. Aquesta escena ensenya que no hi ha barreres insuperables per a l'amor, que el físic no és el més important en una relació sinó... el que un porta dins com a persona. La pel·lícula també mostra que no existeixen diferències de classes socials quan realment tens un amic.

És un film que donar a conèixer el tema de la discapacitat, dóna una altra visió de la vida, exposa els prejudicis que existeixen en la societat respecte a aquest tema i a més exposa que davant situacions dramàtiques es pot tenir una actitud positiva i poder riure de tu mateix, és a dir, tenir sentit de l'humor.

*En resum, és una pel·lícula que aconsegueix emocionar, ensenya valors i dóna molt que pensar en la teva pròpia vida i que, sobretot, no hi ha cap tipus de barrera ni limitació per a l'autèntica amistat.*




Yolanda Pons, un dels nostres últims "fitxatges" de la redacció de la revista. És molt tímida i voldria mantenir-se en l'anonimat, però al final li vam convèncer perquè fes l'escrit del "polos opuestos".

**XAVI SOTERAS** / **Redacció**

El intocable es una película que a nivel de entretenimiento puede estar bien, sin embargo si intentamos reflexionar un poco, creo, se puede afirmar que a pesar de estar basada en hechos reales, no refleja ni de lejos la realidad ni las necesidades de una persona con discapacidad.

¿Por qué digo esto?, ¿Es normal tener tanta pasta? No. No conozco a ninguna persona con discapacidad con la situación socio-económica del protagonista. Pues al contrario, conozco muchas personas con dificultades para alcanzar una vida plena, realizarse como pareja, encontrar trabajo, tener recursos suficientes para gestionar su propia vida de manera independiente, o tener un hogar con los soportes y ayudas necesarias para vivir sin depender de la familia.

Por el contrario la película nos presenta a una persona capaz de "reformar" a su soporte, con asistente personal, gobernanta, palacio, tres coches... y que al final se queda con la chica.

## Esta película no refleja una realidad real, aunque esté basada en hechos reales.

Las películas que llegan a la gente, son las películas que reflejan una realidad real, donde los protagonistas adquieren una dimensión humana que sensibiliza a los espectadores. Películas como "Mi pie izquierdo".

Xavi Soteras, hace casi 13 años que trabaja en aspace, el mismo tiempo que forma parte de la redacción de la revista. Es el comodín del equipo redactor.

Fundació
Félix Llobet Nicolau
APROV. PER O.M. 5 ABRIL 1958

# ROSAS Y ESPINAS SOBRE RUEDAS

**MARTÍ CUIXART** / Redacció

(En los capítulos precedentes, Luís Roberto Arturo y Cristina de los Álamos Caídos –dos "tetras" con eléctrica–, platican. Ella hace informática y pediatría. Él consigue trabajo de informático. Pasa un mes en una residencia y ella entra. Él pasa unas horas detenido y conoce a Juanjo, un joven "sin papeles". Cristina hace prácticas de pediatría. Le proponen a Luís introducir droga amenazándole. Con Juanjo abre un locutorio. Ya no le amenazan y entra en la residencia de Cristina, jefe de practicantes. Les dan una habitación. Él habla con el narrador. La pareja critica no poderse casar.)

Capítulo XXII

Luís, en una reunión de usurarios (ahora nos han puesto este frío nombre) y personal de la residencia, expuso su queja sobre la poca variedad en las comidas. A lo que la responsable higiénica sanitaria le recordó el sobrepeso de algunos usuarios. A lo que le repuso Cristina: – ¿Qué culpa tiene mi Luís, que está más delgado que una escoba, que algunos compañeros sobrepasen un poco la media del peso ideal? A lo que la responsable higiénica sanitaria respondió: –Nuestros menús son sanos y equilibrados en hidratos de carbono, proteínas, lípidos, vitaminas, fibra. . . Porque hemos de tender a ir al I. M. C.

– ¿A qué dice que hemos de tender? –Preguntó irónico Luís. –Al Índice de Masa Corporal. Luís le dijo en voz baja a Cristina:–Sea como sea, nosotros seguiremos con nuestros bocadillos de jamón serrano al bar de la esquina. Terminada la reunión, nuestra pareja se dirigió al locutorio pues a Luís le gustaba controlar el modesto negocio suyo y de Juanjo, que estaba enfocado a orientar a los emigrantes mediante Lucía, una de ellos, y que precisamente entonces estaba tramitando los papeles de Juanjo. A Luís también le gustaba pasarse por el locutorio porque a veces entraba algún impertinente y se metía con ella ya que es muy atractiva. Aquel día al llegar Cristina y Luís había un hombre de pelo rubio y acento anglosajón acosando claramente a Lucía. Entonces Luís lo embistió con la silla eléctrica y el anglosajón huyó mascullando palabras inteligibles y con un fuerte olor a cerveza mientras Luís decía: –Fuera de aquí, rata inmunda. –Gracias, Luís –agradecida Lucía. –Yo por una mujer hago lo que sea –se marcó el sesentón galante.

– ¡Luís. . .! –Le increpó Cristina.–De todos modos, me quedo con tus muslos, cariño.

*(Continuará...)*

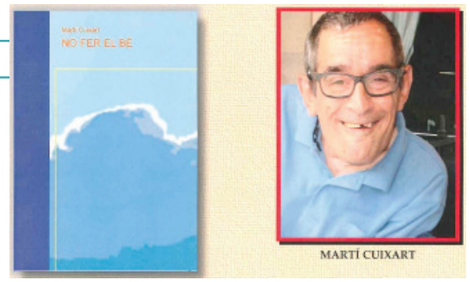
## doble v doble v doble v

- **www.solidaridaddigital.es**
  Solidaridad Digital es el primer diario en Internet sobre discapacidad existente en Europa y el único español.
- **www.fecpc.cat**
  Federació Esportiva Catalana de Paralítics Cerebrals
- **www.eduardpunset.es**
  Blog d'Eduard Punset, el famós "científic comunicador", on trobareu notícies sobre la seva persona, i sobre la seva Fundació "Redes para la Comprensión Pública de la Ciencia".
- **www.farmaguia.net**
  Posar-se a buscar una farmàcia de guàrdia de nit o en un festiu ha deixat de ser una tasca complicada gràcies a farmaguia.net, el directori oficial en línia del Col·legi de Farmacèutics de Barcelona.

## LECTURES

Redacció

**NO FER EL BÉ.**
**El nou llibre de Martí Cuixart.**
A finals d'octubre a la Biblioteca Francesca Bonnemaison va presentar aquest nou treball literari. En la seva línea, ens regala una novel·la tèrbola de misteri.



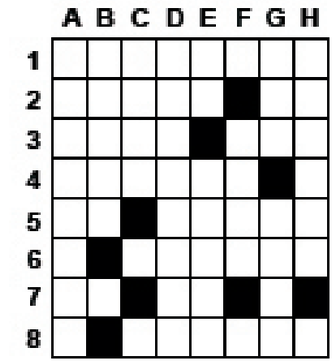





# Troba les 7 diferències

**Rulex** / Redacció

## Encreuat




**HORITZONTALS:** 1: Aquell que presenta i dóna ambient a una festa o acte social. – 2: Allò que ens agrada expulsar als homes (a l'inrevés). Pronom personal. – 3: Trajectòria que serveix d'un punt a un altre (a l'inrevés). Conjunt de flors ben presentat. – 4:Grup de música que ja no existeix. Vocal. – 5: Campió. Camp de naps. – 6: Cinc. Dona d'una raça que s'estén per part d'Europa i Àsia. – 7: Existeix. Nom de lletra. Vocal. – 8: Consonant. Sobretot es deia a Cadis de l'efeminat i ara es diu que ha sortit d'armari.

**VERTICALS:** A: Donaven ànims. – B: Efluvi masculí que o surt massa aviat o triga massa (a l'inrevés). Sant. – C: El famós és el de Santiago (a l'inrevés). Consonant. Sant – D: Dona que repara cotxes. – E: Carta de la baralla. Repten (en castellà i a l'inrevés). – F: 500. Allò amb què tapem les vergonyes i no vergonyes del cos (en castellà). Vocal molt oberta. – G: Propietari. Dona amb bona salut (a l'inrevés). H: Vogarà. Primera lletra de l'alfabet.

# Només podem dir: GRÀCIES.

En la història d'Aspace hi ha persones que han deixat empremta, persones que per la seva dedicació, caràcter, trajectòria, compromís, han contribuït a que la nostra associació sigui un referent a nivell estatal del nostre col·lectiu.

**Sr. Del Ruste i Sra. Mas**
Malauradament hi ha dos d'aquestes persones, que molts vam tenir la sort de conèixer, i que ens han deixat en els darrers mesos. Són el Sr. Abel del Ruste que ens va deixar als 83 anys, i va ser president d'Aspace durant 13 anys, del 1991 al 2003. I la Sra. Mas, que va treballar durant molts anys al Centre Pilot i va ser la dona del Sr. Mas, director pedagògic de l'escola.

Per a algunes de les persones que estem a la redacció de la revista i que vam conviure amb ells ha estat una dolorosa notícia, que a la vegada ens ha abocat records d'infància al Centre Pilot amb la Sra. Mas, i records de l'ajuda, poc coneguda, que el Sr. Del Ruste va donar a l'associació Minuspace, creada per un grup de paralítics cerebrals adults, i a la qual també alguns de nosaltres vem pertànyer.

Mai no oblidarem el seu tarannà, el bon tracte, i la gran tasca que van fer. Per això, aquest és, el nostre petit homenatge a aquestes persones en forma de record del seu pas per Aspace.
Fins sempre i moltes gràcies ¡¡¡

*La Redacció*

**A María Roma viuda de Mas**
Si digo María Roma casi ninguno de los que ahí estáis sabréis a quien me refiero. Si la llamo viuda de Mas quizás creáis que Artur Mas se ha muerto pero si la llamo Sra. Mas entonces si que sabréis quien es.

Nuestra querida Sra. Mas ha emprendido el viaje sin vuelta que todos nosotros emprenderemos algún día y por el camino se encontrará con el Sr. Mas, Matilde, Montse Roig, Carmen Robert, el Sr. Vilà, Ángel García, Joseph M Martí, Julia Corominas y tantos otros viajeros sin billete de vuelta de nuestra gran familia que es ASPACE, al menos lo era cuando esta que escribe ingresó en ella en 1963.

María nunca llamó a Josep por su nombre en nuestra presencia, ni Josep llamó nunca a María por su nombre en nuestra presencia, a pesar de ser marido y mujer, siempre se llamaron y fueron, para ellos y para nosotros, el Sr. y la Sra. Mas.

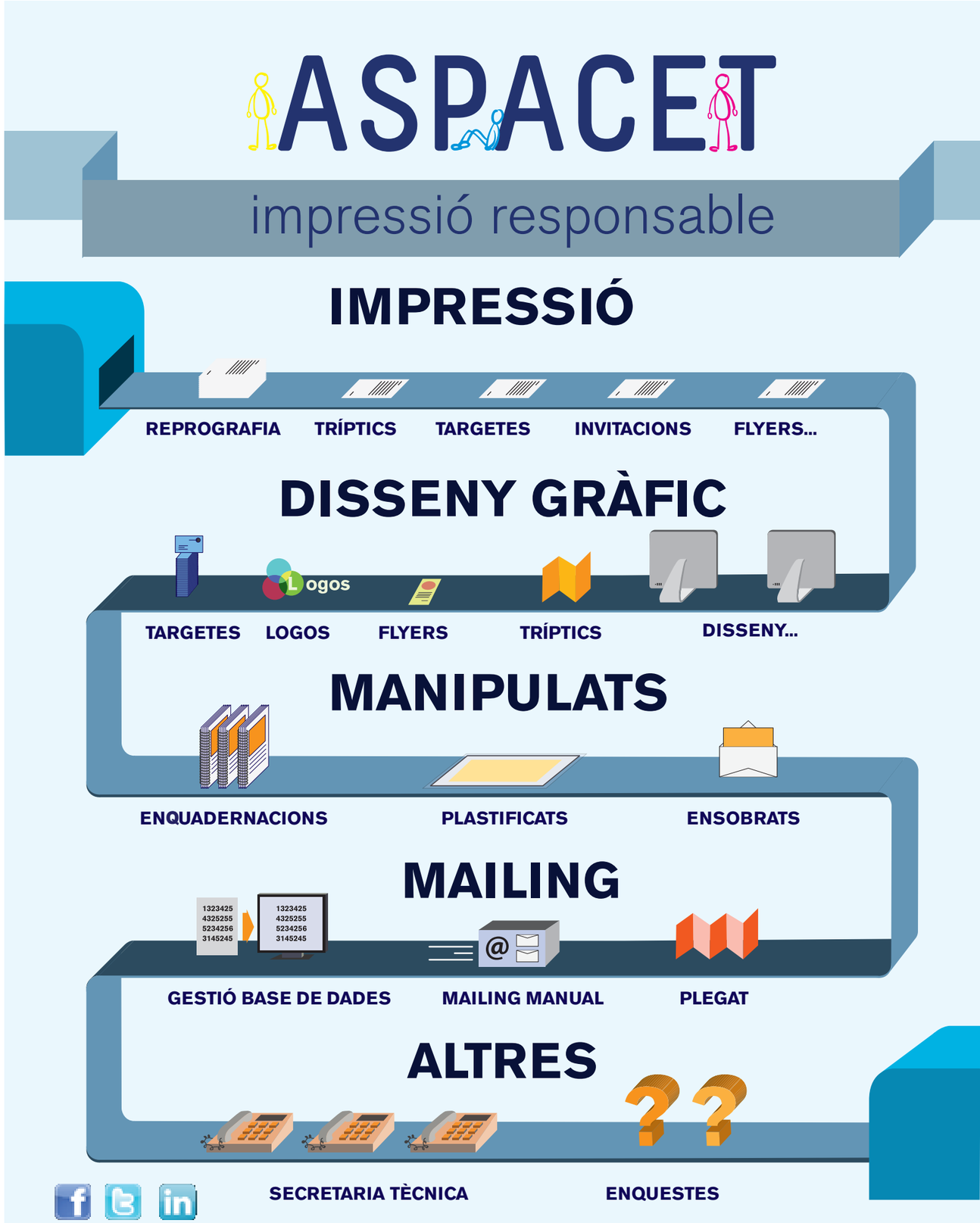
Un matrimonio perfecto, cada uno con una función en el Centro. El serio Sr. Mas con su sombrero sentado en el asiento del copiloto en la ambulancia. La Sra. Mas, sin perder la compostura, más afable y siempre con una sonrisa en la boca. No puedo concebir al uno sin el otro.

Los pasillos para ella, el despacho para él. La acción para ella, el pensamiento y la quietud para él. La serenidad para ambos. Cada uno de ellos, a su manera, son: meticulosos, ordenados, un poco puñeteros y perfeccionistas, valientes pioneros, humildes, orgullosos, cariñosos, comprensivos, esperanzados, uno la sombra discreta del otro, siempre juntos aunque separados, justos, no hacen ruido cuando pasan pero sabes que han pasado, maestros y, sobre todo, buenas personas. Dos personas en una en perfecta comunión. Ambos están orgullosos de ver nuestros logros en la vida, bueno, el Sr. Mas debe estar sorprendido de que la que escribe estas líneas haya llegado tan lejos y que su caballo ganador, por burro, dicho sea de paso, se haya quedado anclado, aunque cada uno sea bueno en una cosa.

Estás líneas están escritas casi sin pensar y con prisa. Cuando sean leídas estaré volviendo a Barcelona y no me ha dado tiempo de pensar mucho lo que he escrito ni como lo he escrito para estar con todos vosotros recordando a María y, por ende, a Josep, dos piezas de un rompecabezas que encajan perfectamente en el puzzle de la vida que se lo deben estar pasando en grande juntos ¡La intención es lo que cuenta!

*Besos,*
*Rosa Ortolà*
*Madrugada del 29 al 30 de octubre de 2012*
*La Redacció*




El Centre Especial de Treball ASPACET és una iniciativa per integrar laboralment persones amb discapacitat.

Carrer Marc Aureli, 16 // 08006 Barcelona // Tel. 932 003 568 // aspacet@aspace.cat

aspace
Associació de la Paràlisi Cerebral

Si vols formar part de la redacció de la nostra revista no ho dubtis. T'estem esperant!

50 ANIVERSARI